



ברמה

עלון למידע - קיבוץ רמת יוחנן

"וחג שבועות תעשה לך

ביכורי קציר חיטים"



משולחן העורכת:

"הזורעים בדמעה, ברינה יקצורו" ... (מן המקורות)

ובהשראת חג שבועות, חג שבו עוצרים **להודות על פירות עמלנו**,
 חוגגים את מה שגדל השנה בשדות, במטעים, ברפת, בלולים, וכמובן,
 איך לא, ב'שדה האישי שלנו.
 בעיניי זוהי הזדמנות להודיה הרבה יותר רחבה.
 יש פה הזמנה להודות גם על **הביכורים**, שהם ההתחלות החדשות שלנו,
 פירות שהם אולי עוד בוסריים, אבל כבר מוחשיים בהתהוותם. תנועות /
 תובנות / גישושים חדשים, גם אם קטנים, שאנחנו מזהים בחיינו.
 ואחרונים חביבים - **הפירות שהכי הכי קשה להודות עליהם - אלה**
שעוד בכלל לא כאן. אלה שנכוננו לנו דרך למידה ותיקון.

1

המנהג של תיקון שבועות מביא אלינו את הנכונות להמשיך ללמוד,
 להתפתח, לתקן - תיקון עולם, תיקון בין אנשים, תיקון פנימי...

רגעי הגדולה האמיתיים הם היכולת שלנו להרגיש הודיה במקומות האלה.
 לראות את המצוי ואת הרצוי, להכיר בפער, ולומר תודה. תודה על
 האפשרות להיות בדרך, תודה על הרצון שלנו
 לצמוח, תודה על הרצון להיטיב עם עצמנו
 וסביבתנו. תודה על כל הגילויים שעוד מחכים
 לנו בדרך. זכות להיות תלמידים של החיים.
 אל תשכחו חברים - בתהליך טוב גם חרא יכול
 להפוך לדשן.



חג השבועות – זמן מתן תורה

אודי פלד

מדברים היום הרבה ב"הדתה", "מדינת הלכה", "כפיה דתית"...

הנזק הגדול ביותר שיכולים לגרום חסידי הזרמים הללו, עלול להיות בכך שגם מי שמכבדים, מוקירים ואוהבים את ערכי היהדות והמסורת, יתחילו לחוש ריחוק והסתייגות.

הנה אנו עומדים היום בפתחו של **חג השבועות** המכונה במקרא גם **חג הקציר** ו**חג הביכורים**. השני מבין "שלוש הרגלים", שבו היו העם עולים לירושלים.

והיכן מבין כול המקומות קוצרים חיטים ומביאים ביכורים? בבני-ברק? במאה-שערים? ואצל מי מעטרים את קירות אולם ההתכנסות הקהילתי תמונות מסוגננות ומרהיבות של העלייה לרגל לירושלים... כן, דווקא אצלנו.

על פי חז"ל, חג השבועות הוא גם זמן **מתן תורה** – מעמד הר סיני.

ובהקשר זה, הרי לכם חידה בלשית: תרי"ג הוא מספר המצוות, בגימטריה = 613. ובפתיח "פרקי אבות" אנו קוראים: "... משה קיבל תורה מסיני ומסרה ליהושע ויהושע לזקנים וזקנים לנביאים...". משה קיבל **ומסר ת...ו...ה** בגימטריה = 611. "אופס"!! לאן נעלמו או מהיכן נוספו שתי מצוות?

אני לא מתיימר לדעת, אבל אחד הפירושים: את שתי המצוות הראשונות במניין עשרת הדברות: "אנכי" ו- "לא יהיה לך" – את שתי המצוות האלה המהוות את הלוח של "שמע ישראל", את אלה שמענו כולנו (ז.א. בנשמותינו הנצחיות) במעמד הר סיני. כן, כולנו היינו שם בנשמותינו ושמענו זאת ישירות מפי הגבורה ("... וכול העם רואים את הקולות...").

ומאי נפקא מינה? שמאחר וכולנו היינו שם, וכולנו חזינו ושמענו ישירות מפי הגבורה... אפילו על פי הדת, ועם כול הכבוד לשמשיה ונושאי דברה, **יש לנו לא רק הרשות אלא גם זכות וחובה של חשיבה עצמית ועצמאית, של תובנות ופירושים, על פי מידתנו ורצוננו החופשי, לקיים את המסורת על פי דרכנו, כפי שאנו נוהגים ברמת-יוחנן בצורה יפה כול-כך, והלוואי לאורך שנים רבות.**



חג שמח !!!

ראיון ראשון עם עידו שלם – מנהל כלכלי

ראשית, אני רוצה להגיד שעד כה דחיתי את הריאיון הזה בכדי להבין יותר טוב את המערכת, לגבש לעצמי דעות ורק אז לומר את דבריי.

נכנסתי לתפקידי לפני כ 3 חודשים עם לא מעט חששות, בעיקר עקב מורכבות התפקיד, והתקופה שאנו נמצאים בה- של אמון נמוך של החברים בהנהלה. אני יכול להגיד שמצאתי פה תפקיד מאתגר, מעניין ושבהחלט מרגיש שיש הרבה מה לעשות, ועם מי לעשות, שזו הפתעה לטובה.

אני רוצה לציין את קודמיי בתפקיד רון, אבנר, וויי שחפפו איתי את התפקיד סייעו ועזרו בכניסתי, וגם לכלל החברים במשרדי קומת ההנהלות וכן למרכזי הענפים, זו הרגשה טובה שיש עם מי לעבוד.

אחת המשימות המשמעותיות שאני יכול לתרום את חלקי בהם, זה לחזק מחדש את האמון של החברים בהנהלה. אחת הדרכים האפקטיביות לעשות זאת, מעבר להקשיב וכו', זה להפעיל יותר שקיפות.

לכן החלטנו באגף הכלכלי, שבין יתר המהלכים נפרסם לציבור באופן קבוע פינה בעלון שנקראת "**הידעת?**" (ראו למטה) ובה יהיה נתון אחד שמאיר היבט אחד מהצדדים הכלכליים של הקיבוץ.

לאור אישור חוברת העקרונות, אני מרגיש שיש צורך להיערך לתכנון ארוך טווח של המערכת הכלכלית, כך שנוכל לתמוך את תהליכי ההסכמים המפורטים בתכנון כלכלי שינסה לוודא את חוסנה הכלכלי של רמת יוחנן. להבטיח את כרית הביטחון הכלכלית של הקיבוץ.

לשם כך הוחלט בהנהלה הכלכלית להתחיל בשנת 2020 תכנון כלכלי ודמוגרפי ל - 10 השנים הבאות עד 2030. במסגרת זו ננסה להעריך את הרכב האוכלוסייה לקיבוץ במהלך 10 השנים הבאות. להרכב האוכלוסייה יש השפעות מרחיקות לכת לגבי תשתיות החינוך, הדיור, מקומות העבודה, הגיל השלישי, תשתיות תרבות, אוכל, חברה, ספורט... התכנון יאפשר לצוותים שבוחנים את אורחות החיים לקבל החלטות מבוססות נתונים.

דבר נוסף שאני רואה ומעריך, שהשנים 2019, ואולי גם שנת 2020, יהיו שנים של חורף כלכלי. זאת כתוצאה מהרבה גורמים בלתי תלויים, כגון ירידה דרמטית במחיר העופות, חוסר וודאות לדבי מחירי החלב, החמסין הקשה שחווינו לפני שבועיים שלושה, גשמי הברכה המאחרים שהיו, כל אחד מהם בפני עצמו עלול לגרום לירידה לפחות בטווח הקצר להכנסות האגף הכלכלי של הקיבוץ.

גם מי שקרא את הדוחות השנתיים של פלרם מ 2018, ראה שגם פלרם מתמודדת עם תנאי שוק לא פשוטים.

אני לא רוצה להישמע מלודרמטי ומצבנו הפיננסי עדיין איתן מאוד, עם זאת אנחנו נדרשים להתנהל בזהירות כלכלית גדולה מבעבר.

קיבוץ רמת יוחנן משתדל לחיות מהכנסות החברים מהעבודה ולא מהחסכונות שצברנו בעבר. על מנת להמשיך להיות מסוגלים לעשות זאת, עלינו לחשוב פעמיים על מידת הנחיצות של לא מעט מההוצאות וההשקעות.

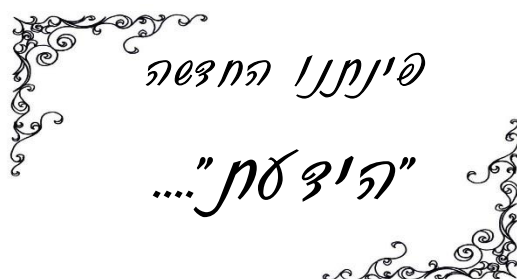
על מנת להגיע לאופטימיזציה טובה יותר של המערכת הכלכלית נדרש לטייב את זרימת המידע הכלכלי בין הגופים השונים.

שחר הגזברית, חלי רואת החשבון, ואנוכי, מקדמים תהליך טיוב של זרימת מידע בתחום על מנת לאפשר שליטה טובה יותר בהכנסות הוצאות, תכנון חכם של תזרים המזומנים של הקיבוץ ועוד...

אשמח לקראת ראשית אוגוסט לפרסם דו"ח מפורט ולהתייחס לכל הענפים, בכדי לתת תמונת מצב כלכלית עדכנית לחברים.

בהזדמנות זו אני רוצה להודות על שיתוף הפעולה מצד מנהלי ועובדי הענפים, חברי למשרדי ההנהלות וכלל חברי הקיבוץ ומזמין לנהל דיאלוג על העניינים הנמצאים בתחום טיפולי.

חג ביכורים שמח!



והפעם על אוכלוסיית רמת יוחנן 2015-2018:

לנתוני האוכלוסייה של רמת יוחנן והחלוקה לפי גילאים יש השפעה רבה על מרכיבים רבים של חיינו; מבני מגורים, מבני חינוך, הוצאות מחייה תשתיות קהילתיות ועוד.

הידעת ש:

- מספר החברים בקיבוץ עלה ב 20 חברים בלבד מ 452 ל 472 חברים.

- מספר הילדים לעומת זאת עלה ב 46 ילדים (למעלה מכפול מספר החברים) מ 247 ל 293 ילדים.
- אוכלוסיית החברים מעל גיל 60 נשארה כמעט ללא שינוי; 153 ל 156 חברים.

אז מה אנו לומדים מזה: הקיבוץ נעשה צעיר יותר. מספר הילדים עולה משמעותית ולא נראה שהמגמה הולכת להשתנות בשנים הבאות (קליטה של זוגות צעירים בגיל הפוריות עם ילדים).

לנתונים תהיה השפעה על:

- דירות לחברים בדגש של צרכי האוכלוסיה (מספר ילדים וכו').
 - תקציבים אישיים.
 - מבני חינוך.
 - מבנה ההוצאות של הקיבוץ (הוצאות שונות על ילדים למול הוצאות על חברים)
 - תעסוקה והכנסות מעבודה; חבר/ה בגילאי ה 30 – פוטנציאל ההשתכרות שלו שונה מחבר/ה בגילאי ה 50.
- הידעת ש...** – לאור חשיבות הנתונים אנו מכינים תחזית דמוגרפית רב שנתית לקיבוץ עד שנת 2030. התחזית המפורטת תשמש את הקיבוץ בתהליכי התכנון ובחינת אורחות החיים.
- להתראות בפינת ה"ידעת" הבא...



חג שבועות 2019 - חג החלב

אורי פלטאו

השינוי הגדול ברפת ארע בנובמבר 2018 כאשר שדרגנו את מכון החליבה. שאלתי את עצמי כמה שאלות וגם עניתי עליהן. לפני זה, קצת נתונים על רפת זבולון:

בשנת 2005 הוקמה שותפות עם שבי ציון, מכסת החלב השנתית היא 7.4 מיליון ליטר ומספר הפרות ברפת הוא כ-650 חולבות ו-350 עגלות. פרה מייצרת 38 ליטר חלב בממוצע ליום שהם 12,000 ליטר שנה. חדר החלב המפואר שלנו קונה 120,000 ליטר בשנה שזה בסך הכל 1.5% מהייצור השנתי.

השנה שידרגנו את מכון החליבה שנבנה בשנת 1987 ע"י דניאל פרי ונחשב מאוד מתקדם בזמנו. ב-2005, שנת השותפות הראשונה שיפרנו את המכון והוספנו 4 עמדות חליבה. השנה עשינו שדרוג אמיתי, עברנו מ-38 עמדות חליבה ל-48 עמדות.

איך משדרגים מכון תוך כדי חליבה? ראשית, מתכננים את השדרוג שנה מראש, בתכנון מגיעים עד לפרט האחרון והעמידה בל"ז היא הכי חשובה. תכנית העבודה היתה יומית ושעתית, איחור של קבלן מסוים גרם לקבלן שאחריו לפגר בעבודה וזה כמו כדור שלג, איחור מביא איחור... למזלנו עמדנו בלוח הזמנים. אני הייתי הפרויקטור ואפימילק-אפיקים ניהלה את השדרוג. במשך 3 שבועות חלבנו בצד אחד של המכון בזמן שהצד השני עבר את השדרוג. בשלושת השבועות הבאים חלבנו בצד המשודרג של המכון. המכון נקרא "פארלל" (parallel), הפרות נכנסות וצריכות להסתובב 90 מעלות ולעמוד עם הישבן לחולב.

מה קורה אם לפרה יש "ציאות" החולב חוטף? בנינו "תעלת פרש". תעלה שאוספת את הצואה והשתן ונשטפת אוטומטית. החולב יוצא נקי מהסיפור.

איך הצוות שרד בעבודה בזמן השדרוג? באמת שזה היה קשה. עבודה במשמרות של 10-12 שעות והכל תוך כדי העבודות היומיומיות הרגילות, כל הכבוד!!!

לפרה לקח 24 שעות ללמוד ולשנות הרגלים, ולנו החולבים, לקח קצת יותר זמן ללמוד לחלוב בדרך החדשה ולשנות הרגלים. זה טבע האדם, תראו כמה מורכב לשנות משהו בקיבוץ...

ולסיכום, זמן החליבה התקצר בהרבה ולנו הצוות, יש זמן פנוי לטפל
בציוד, במכון החליבה, במבנים ובמיוחד בפרות הזקוקות ליחס אישי, והכל
למען שיניבו יותר חלב. רווחת הפרה חשובה לנו!!!
אציין את חדר החלב המקצועי שלנו, שמייצר מוצרי חלב נהדרים ומגוונים,
המשיכו כך.
אתם מוזמנים לבקר במכון החליבה להתרשם.



**"מלאו אסמינו בר ויקבינו יין
בתינו הומים, הומים מתינוקות"**

תינוקות שנולדו משבועות שעבר לשבועות תשע"ט 2019

- | | | |
|----|-----------------|------------------------------|
| 1 | אביתר | בנם של טייב עופרי וניר |
| 2 | ליאו ריי | בנם של אדרי לימור ואיציק |
| 3 | אריאל | בנם של אסולין מיתר ונמרוד |
| 4 | אוריה | בתם של חדד ליאת וליאור |
| 5 | אמיתי | בנם של פארוש נועה ואסף |
| 6 | ספיר | בתה של קרן שחר |
| 7 | יהונתן | בנה של קרן זחר |
| 8 | אדוה | בתם של קוזצ'י תמי ויהב |
| 9 | נירי | בתם של בן צבי נועה ושימרי |
| 10 | טום | בנם של טהר לב טניה וגונן |
| 11 | אוריין | בנה של רון רעות |
| 12 | אימרי | בנם של רובינסון אור ודורון |
| 13 | נוף | בנם של קלריך דימה ושנון |
| 14 | רוני | בתם של קוטלר דורון ועידן |
| 15 | עומר | בנם של פלדבאום מעיין וברוך |
| 16 | אלה | בתם של אשד שיר ואוהד |
| 17 | אוהד | בנם של אמיר ליאת וחי |
| 18 | אנדי | בנם של רודוי עלמה ויזהר |
| 19 | אדל | בתם של מניוב הימנוט וסיסאיי |
| 20 | בן | בנם של גולדמן אלה וסרגיי |
| 21 | רלי | בנם של של אסולין סיון ואמנון |
| 22 | עומר | בנם של יפה סיוון וחצב |

מזל טוב לילידי חודש יוני

שחר	בראב
יונתן	יבור
מוטה	צוקרמן
סטיב	דוידוביץ
בני	אנג'ל
אלברטו	בן-בונאן
יהודית	צוקרמן
אבידע	צורף
עידן	ארזי
אודי	בן-צבי
ליאור	חדד
יובל	פיינשטיין
רענן	ארזי
אולגה	קלריך
ג'יני	חורש
כרמי	ינון
טל	ברבר
שירלי	אמיר
דפנה	לביא
סיון	יפה
ליאור	גולן

<u>שם פרטי</u>	<u>שם משפחה</u>
זכריני	שטייף
צביה	מלמד
דניאל	פרי
שרהלה	זית
יהודה	טל
שולמית	זבולון
אודי	פלד
קטי	אלכסנדר
רותה	שושני
יוסי	זמיר
יונתן	יובל
בלה	סוסן
עודד	קול
שלמה	שטפנסקי
רותה	יריב
יעל	לביא
ארנון	אשד
יעל	דינסטג
מירב	יניב

תומר	בן-בורהום
זיו	שוהם
אוריה	רון
עמית	עזרן
חנה	ארזי
עמית	סוסן
עידן	פיינשטיין
נועם	טהר-לב
הללי	חדד
עמרי	בן-בורהום
אלה	שטייף
נעמה	רוסלנדר
גור	שיימן
אדם	רודוי
נועה	סול
לידור	הוברט
נרי	אשל-אסולין
אורי	צוקרמן
עידן	קריב
בלה	קאופמן
ליאו ריי	אדרי
אריאל	אסולין
אדוה	קוצצ'י

דורון	קוטלר
מאיה	שגיא
ניצן	שוהם
סיון	אשל-אסולין
עופרי	נבו
קירה	דון
יערה	בן-טל
תומר	ברבר
איתמר	פלד
נטע	חורש
ענת	נבו
עמרי	כהן
תמיר	מאירוביץ
עומר	גל
אלון	סטיברמן
מיה	וייס
טל	לנקרי
ולדיסלב	סטינובסקי
אלעד	בראב
בן	מיכאל
מורן	סוסן
נטע	גלוסקא
יוגב	שורר

"בעלת הארמון": סיכום תקופה/ עדן רז

"חצות."

כך מסתיים המחזה המופלא שכתבה לאה גולדברג בשנת 1954, ומעט לפני השעה הזו יצאנו ביום שבת האחרון מתיאטרון הבית, כשמאחורינו יערה (בן טל) ותום (רון) החלו במלאכת פירוק הארמון, אל תוך השעות הקטנות של הלילה.

המחזה "בעלת הארמון" נבחר להצגת החורף השנתית של תיאטרון הבית בחודש אוגוסט האחרון, כאשר היינו במטוס בדרך חזרה לארץ מפסטיבל ההצגות הבינלאומי בסלובקיה, בו הצגנו את ה"רועה והנסיך". במשך כל הטיסה דיברו ביניהן מעין ויערה על האפשרות להעלות את המחזה אצלנו בתיאטרון בקיבוץ, חשבו על ליהוקי שחקנים, על התפאורה, על הקונספט המוזיקלי, ובעיקר חזרו שוב ושוב לשאלה: האם זו בחירה מתאימה? חשבנו שהמחזה כבד מדי, ארכאי מדי (ולא, דווקא לא נרתענו מהאורך שלו, שאגב במקור ארוך יותר בכשעה מהתוצר המקוצר יותר שאנו העלינו), מעייף ואולי.. מאתגר מדי? הן עבורנו והן עבור הקהל – האם יהנה? האם יבין את עומקן ומורכבותן של הדמויות השונות? האם נצליח לגרום לו לחשוב, להזדהות ולהרגיש?..

לבטים רבים הובילו אותנו לקריאה הראשונה של המחזה, שלקחה לא פחות משלוש שעות! ככה, לאט לאט, חרקנו שיניים, הכרנו לראשונה את הדמויות, את העלילה ואת הלשון של גולדברג והחלטנו שני דברים:

1. אנחנו צוללים לתוך המחזה הזה, בידיעה שלפנינו תקופה מאתגרת, אינטנסיבית, עם פחות שעות משפחה ובית ויותר שעות תיאטרון הבית.
2. למרות כאבי הלסת שהחלו לצוץ – נשאר נאמנים ללשון הפיוטית של המחזה.

אז מה היה לנו בתשעת החודשים האחרונים?

- עבודת דמות – מפגשים אישיים של מעין עם כל שחקן בנפרד: בזמן הזה מנתחים את הדמות, מכירים אותה ועוברים על כל משפט שהיא אומרת (כן, כל משפט! מי מנחש כמה עמודים כתובים במחזה?) ומבינים איך ולמה אמרה זאת.
- זו עבודת שולחן חשובה שמאפשרת לשחקן לחזור ולהיזכר בה כאשר הוא מרגיש שהדמות "מתרחקת" ממנו.

• ערב פרזנטציה – כל אחד מהשחקנים ומההפקה קיבל נושא והתבקש להכין עליו קטע קצר שיתרום לנו להבנת המחזה, הדמויות ועומק הדברים.

מעין נתנה סקירה על תולדות התיאטרון והתפתחות הדרמה, עדן סקרה את הביוגרפיה של לאה גולדברג וקישרה בין המחזה לבין טקסטים אחרים שלה, רשף לימד אותנו מה קרה באירופה ובארץ בתקופה המדוברת במחזה ושיער איך הדמויות ודאי הושפעו מכך, יערה חקרה את התקופה והגיאוגרפיה מבחינת האלמנטים העיצוביים, השחקנים ניתחו וכתבו ביוגרפיה לדמויות שלהם והציגו קטעים מעניינים ומעשירים, וארז לימד אותנו על המוזיקה של אותה תקופה בארץ ובאירופה.

• צילומים: עוד לפני שנבנה הקיר הראשון בתפאורה, יצאנו אל היער הצעיר ליום צילום עבור פרסום ושיווק ההצגה. מתברר שככה זה עובד אצל ה"גדולים": עוד לפני שמתחילים – מפרסמים... ביער צילמנו את לנה בורחת ואת זאנד ודורה בדרכים. משם חזרנו לתיאטרון לצלם את כרזת ההצגה. כל חומרי הגלם שצולמו שימשו אותנו לפרסום טיזרים, שהצליחו לסקרן את הצופים (ואם עדיין לא ראיתם אותם – תעשו ביקור בדף הפייסבוק שלנו, תחת השם "תיאטרון הבית קיבוץ רמת יוחנן") ולעורר עניין סביב ההצגה, עוד לפני שעלתה.

• שלושה חודשים אינטנסיביים של חזרות אל תוך השעות הקטנות של הלילה, גם בסופי השבוע, וכמויות אינסופיות של טקסטים נלמדו ונאמרו – כל אלה הביאו אותנו אל הצגת הבכורה, שעלתה בסוף דצמבר האחרון.

• העלינו 11 הצגות, מעל 500 איש ראו את ההצגה, עשרות רעמים וברקים הרעידו את אולם התיאטרון, ארבעה שחקנים ושישה אנשי צוות קיבלו את פני האורחים כל ערב מחדש, ושתי משוררות שפתחו ונעלו כל הצגה (ויסלבה שימבורסקה, לאה גולדברג).

הבחירה במחזה המורכב והפיוטי הזה, העוסק בנושא כה חשוב ואפל, היתה עבורנו קפיצת מדרגה. אנו גאים ביצירה הזו ומתקשים להיפרד. כולנו הפכנו שבויים בארמון היפהפה של הרזון זאברודסקי. יחד עם זאת, כמו לנה במחזה, גם אנחנו צועדים לעבר העתיד להרפתקה הגדולה הבאה שלפנינו.

תודה לקהל הביתי שהגיע. אין כמו להופיע לפני משפחה וחברים.

שמחנו לשבות אתכם בארמונו:
זאברודסקי – נחשון שטייף
מיכאל זאנד – אורי גזית
ד"ר דורה רינגל – נועה שאו ביטי
לנה – נעמה שלם
בימז: מעין יזבל שהם
עיצוב במה ותלבושות: יערה בן טל
הפקה: דיאן זמיר ועדן רז
מנהל טכני: איל ברבר
עוזרי תפאורה: ערן שלם ותום רון
עיצוב גרפי: סטודיו דינמוארט
מוזיקה: ארז גור
תאורה: נעמן מאיר

נתראה בהצגות הבאות, תיאטרון הבית, קיבוץ רמת יוחנן



המלך הוא עירום

המלך הוא עירום, ידעתי זאת תמיד. אבל תמיד נמנעתי להיות קרוב לאלה הסמוכים לחבלים המתוחים לאורך הרחוב הראשי, תמיד שהתהלכתי מהארמון אל הרחוב הייתה עוברת, ישבתי והפניתי מבטי, רק הד מילותיו של המלך היה מגיע אל פיתחי, סובב במעגלים סביבי, מגביר את כעסי ולבסוף עוזב אותי במנוחה, שקוע בין נוסטלגיה לאפטיה.

היום 27.5.19, שעה 20.20 מעל מסכי ענק בוהקים, אזרתי עוז והבטתי היישר לעיניו, לידיו, לגופו המתנועע בקצב שקריו, וצעקתי בקול כל כך גדול ורם, שאיש לא שמע "המלך הוא עירום"!!!!, המלך עומד קבל עם חושף את פחדיו, חושף את אבריו הצנועים ביותר, ואיש לא רואה.

והתקשורת מפארת, ונבחרינו משבחים ומהללים, ופרשנינו מחפשים בין הקפלים הדמיוניים פיסות של חוכמה, תרבות ודרך ארץ וכבוד לאומה, ואני בשלי, ממשיך לבהות ולא להאמין, המלך הערום שוב על כולם הערים.

אפילו טראמפ אמר לו, אפילו הגברת קשת היום והרוח מהעוטף סימסה לו, אפילו הקולות מהשווקים ברחבי המדינה על אוזניו התדפקו, הכל טרי... רק היום... הכל טרי... וזהו, שקט, דומיה !!!

חשבתי שאני החכם היחידי בעיר הגדולה, חשבתי שראיתי עוברת בין חומות מגן ובין צוקים של אימה, חשבתי אולי אני ילד נאיבי שהמגרש של הגדולים גדול עליו, חשבתי אולי נשתבשו מחשבותיי ומילותיי ששות אלי קרב.

עזבתי את התהלוכה, השארתי את המלך עירום ברחובות, השארתי את כל הפרשנות ואת כל הקולות, התרחקתי ובעורפי נשפו עדיין המחיאות והצהלות, וחזרתי לי בשקט אל עולם החלומות.

כאן תמיד שמור לי מקום של כבוד,

כאן אני תמיד בשורה הראשונה באמצע,

כאן אני יודע שאין מה לחכות לבאות...

יערי משה.

אי של שפיות בלב עולם של פערים וניכור

זוהר בראיון עם עמרי גלעד

כבר לפני כמה חודשים תכננתי לתפוס את עמרי לראיון. כשתקראו את הראיון איתו תבינו למה. אני ממש התרגשתי מהמידע שהוא חלק איתי.

עמרי גלעד, בנם הבכור של ויוי ורחלי, בן 27 (כיתת חצב כבוד!). בוגר מכינת רבין של "החלוץ", וכיום חלק מקבוצה בוגרת של הארגון. חי, פעיל, עובד, לומד ומתנדב בשכונת הדר שבחיפה.

תספר לנו על המסלול שבחרת ללכת בו-

בחרתי ללמוד בחוג לתולדות עם ישראל שבאוניברסיטת חיפה, בתוכנית שנקראת חכמ"ה (חברה, כלכלה, מחשבה יהודית והיסטוריה) בניצוחו של פרופ' דני גוטווין. במסגרת התוכנית לומדים בכיתה קטנה ולא המונית, עם קשר אישי למרצה ועבודות סיום המעידות על הבנה וחשיבה במקום מבחנים המעידים על שינון וזיכרון. אני שוקל לעשות גם תעודת הוראה כך שאוכל להיות מורה להיסטוריה אם ארצה זאת בעתיד.

מה מיוחד במסלול הזה?

התואר הוא אומנם בהיסטוריה אבל ההכשרה היא במגוון תחומי הכלכלה, חינוך, פילוסופיה ופוליטיקה, עם מיטב המרצים מהמפה השמאלית-פוליטית. התוכנית מרוכזת ביום לימודים אחד שלם מהבוקר עד הערב, מה שמאפשר לי לעבוד תוך כדי ולא להשתעבד לאורח החיים הסטודנטיאליים הדורש והשואב. אומנם כל התענוג הזה לוקח לי חמש שנים אבל בכל זאת ממליץ בחום!

תשתף אותנו באופיים של התפקידים שבחרת לעשות

אחרי השחרור (מפקד בחיל החינוך) בחרתי לעבור לצפון הרחוק והאמיתי ולצאת להרפתקה של שנתיים משמעותיות, מלמדות ומעשירות מאוד כמדריך במכינה הקדם-צבאית "גליל-עליון". המכינה, במשפט אחד, היא שנת י"ג אליה מגיעים בני-נוער מכל הארץ, חיים חיי קבוצה, מתנדבים באזור ולומדים היסטוריה, ציונות, יהדות פלורליסטית, פילוסופיה ועוד. אחרי המכינה הם מתגייסים לצה"ל לשרת בתפקידים נחוצים ולא תמיד זוהרים, עם אחוזי פיקוד וקצונה גבוהים.

בשלוש השנים האחרונות אני עובד בארגון "החלוץ" מייסודה של המדרשה באורנים. התחלתי בתור רכז מסלול הנח"ל של הארגון, אחריו ניהלתי את שלוחת מכינת רבין בחיפה, ובתפקידי האחרון והנוכחי אני רכז הבוגרים שאחראי על שלב הליווי הצבאי של מסיימי מסגרות הי"ג שלנו (מכינות ושנות-שירות בעיקר בצפון הארץ). כל בוגר שלנו מקבל מדריך שמסייע לו לשמור על קשר עם חבריו ולא לאבד את ערכיו במהלך השירות הצבאי, תוך הכוונה לחיים בוגרים בקבוצה ו/או כפעיל פוליטי.

קצת תובנות שרכשת בדרך...

בראש ובראשונה הבנתי שלא חייבים ללמוד בהכרח חינוך בשביל לעסוק בחינוך – הרבה מהעבודה החינוכית באה באינטואיציה ומתפתחת במקביל ומתוך התהליך שעוברים עם החניכים. לא שאני מזלזל חלילה בהתמקצעות, אבל אני חושב שלא מעט אנשים טובים וערכיים נרתעים מהעשייה החינוכית כי הם מפחדים לעצב אדם אחר ואולי אף להזיק לתהליך ההתפתחות שלו.

עוד הבנתי שאני, כמחנך בלתי-פורמאלי, מחויב לייצר אמירה על המציאות, כי אנחנו חיים בעידן שמתיימר להיות א-פוליטי אבל השמרנות, הגזענות, האגואיזם והתחרותיות מרימים בו את ראשם הבעייתי. בכל פעם שהיססתי לדבר ולחשוף את עמדותיי הפוליטיות, הגיע אדם או גוף אחר ועשה את העבודה במקומי. במילים פחות מכובסות: כשפחדתי להזדהות כשמאלני ולפרוס תפישה ערכית הומניסטית בהתאם, היה סיור בחברון או הרצאה של תאגיד מנצל עובדים ומזהם ששכנעו את חניכיי בצדקת דרכם כי עשו את עצמם אובייקטיביים.

ממליץ לאחרים?

זאת שאלה שקשה לי לענות עליה.

לא הייתי ממליץ לכל אדם לעסוק בחינוך בלתי-פורמאלי, זה קשור מאוד למידת רצון ויכולת (לאו דווקא ניסיון!), אבל כן הייתי ממליץ "לחתור למגע" אנושי בכל עבודה שהיא. בסוף היום שלי אני חש מסופק לא בזכות המשכורת שאני מקבל אלא הודות למפגש החברתי והאנושי שאני לוקח בו חלק, והודות לזכות להשפיע ולעצב את פני הדור הבא, שבתקווה יהיה יותר מעורב בחברה ואוהב אדם.

מה דעתך על הקיבוץ כקהילה - האם אופי חייך תרם לך משהו מיוחד? אולי ערכים שספגת כילד והשפיעו על בחירות שעשית?

זאת שאלה מצוינת! אני לא יכול לתאר את עצמי בחיי הבוגרים בלי ההשפעה של הקיבוץ. את השיחה על שיתוף כלכלי (חלקי בלבד – בינתיים) בקבוצה שלי הבאתי מתוך הערכים שקיבלתי בקיבוץ, את הרצון לציין חגים ביחד עם תושבי וקהילות השכונה בה אני חי רכשתי בחגים הקהילתיים, הערך של עבודה עם חברים ומציאת חברים בעבודה הוקנה לי בקיבוץ, ובאופן כללי רוב תפישת העולם שלי מסוציאליזם ועד אתאיזם (חוץ מהטבעונות – אליה הגעתי למרות הקיבוץ) עוצבה במסגרת החיים הייחודית של רמת-יוחנן. מקווה שהצלחתי להבהיר ש"האולי" של השאלה הוא "בטוח" חד-משמעי.

אני רוצה לנצל את הבמה בשביל לציין ולהודות לכל מחנכיי לאורך השנים ולבית הרמה כולו, ולאחל שלמרות רוחות השינוי שהביאו צוותי ושיחות אורחות החיים, הקיבוץ ישכיל להישאר אי של שפיות בלב עולם של פערים וניכור.

ולסיום עמרי יקר, יש לי שאלה קצת "פלספנית" לכבוד חג הקציר: איזה תהליך מסתיים בחיך (כעת או בקרוב...)?

האמת שהרבה תהליכים מסתיימים בחיי בקרוב – השנה אני מסיים את התואר אינשאללה ואולי גם את שיעורי העברית שהעברתי לפליטים מהשכונה בשנתיים האחרונות. יכול להיות שגם אסיים את תפקידי כיו"ר המשמרת הצעירה של מפלגת העבודה בחיפה, כי לצערי עתיד המפלגה במערכת הבחירות הבאה עלינו לרעה הוא לא כ"כ ברור.

בשנה הבאה אאלץ לקבל יחד עם חברי קבוצתי החלטה האם אנחנו נשארים לגור בבניין בחיפה או עוזבים את השכונה ואולי גם את העיר, וכך האם אני נשאר בתפקידי בארגון, או מחליף תפקיד, או משנה בכלל מקום עבודה. עם כל חוסר הוודאות העתידה לבוא, התהליכים כשלעצמם הם משמחים ומפתחים, ואני מקווה שאמצא את הדרך להמשיך לחנך ולממש את ערכיי מבלי לגווע ברעב.

שיהיה לכולנו חג שבועות שמח!





ברכות

לדניס רוזנברג (בן זוגה של לילך וייס)
על קבלת **תואר דוקטור**
מהחוג לסוציולוגיה באוניברסיטת חיפה
כל הכבוד!!!

למעוניינים –

התחלנו בשירות פיתוח תמונות בקיבוץ כחלק מיזמות. התמונות בגול 15*10 בעלות של שקל לתמונה, ניתן להזמין גם מגנטים בעלות של 1.5 שקל לתמונה באותו הגודל. יש להעביר את התמונות במייל lilachwei@ry.org.il או בדיסק און קי לתא הדואר של **לילך וייס**



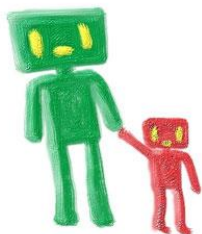
לבש מדים

ברכות **לרז מור**

שהתגייס לשירות בצה"ל

עם סיום לימודיו כעתודאי

מאחלים לך שירות מעניין ומשמעותי...



מזל טוב

לסיוון וחצב יפה להולדת עומר

אח לשקד ואלון

נכד לתרצה ודורון יפה

ברכות רבות לכל המשפחה, בריאות אושר ונחת!



מזל טוב

לסיוון ואמנון אשל אסולין להולדת הבן רלי,

אח לאסי, נרי, אמר, והאחים הגדולים פלג, בר, טל ואפיק.

נכד למרים ובוועז שהם

ברכות רבות לכל המשפחה, בריאות אושר ונחת!!



מזל טוב

נכדה בכורה נולדה לריקי ואייל כהן

בת ללירון כהן ואנחל

ברכות רבות לכל המשפחה, בריאות אושר ונחת!

שבועות תשע"ט

ביום שבת 8.6.19 ה' בסיוון תשע"ט
ערב חג שבועות

בשעה 19:15 קבלת חג
ולאחריה ארוחת ערב חגיגית בדשא האירועים



בשעה 20:45
בירה ונשירה
עם להקת ריטלין
בדשא הקטן

חג שבועות שמח.



"ברמה"

עריכה, הקלדה ושכפול – זוהר מור

הגהה – עדי מאירוביץ

Barama2@kry.co.il