

רשימת שירי עין חרוד

- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| 17. על ההרים | 1. שם בחורשה |
| 18. החופש הגדול (מה לי ספר) | 2. טיילתי בעמק |
| 19. גינתי כבר הוריקה | 3. אל הביצה |
| 20. נירה וחנה'ליה | 4. למשקי הפורח |
| 21. אני מרגל על המחנה | 5. שיר לפלחה |
| 22. חלומי הוא פלטה | 6. במקטפה |
| 23. שיר הפלטה | 7. שיר האשכולית |
| 24. לאוט לאט לשיח | 8. נשיר במחניים |
| 25. הידד החופש | 9. לחד גדיא |
| 26. יונתן הקטן | 10. חצילים |
| 27. שנה מהר נגמרת | 11. שיר הצליו |
| 28. טוב לטבול בבוץ רגלים | 12. מי דלל |
| 29. קמטים יש בלחייד | 13. הבריכה |
| 30. מהו בי הצליל | 14. אנו כולנו לבריכה |
| 31. שיר פטריוטי לילדי עין חרוד | 15. אני אומללה |
| 32. מסע קסום | 16. הריעו לאלף הספר |

שם בחרשה / נחום בן ארי

שם בחרשה מעין מים
נרוצה נטבלה את הרגלים
שם בחרשה מצפצפת הרים
תחת עץ רענן נשכב לנוח
גם ננוח גם נישן
ונטבלה שוב ושוב במעין.

שם בחורשה

א. א. ז. א. ב. ישי

טילתי בעמק / א. ז. א. ב. ישי

טילתי בעמק, צמאתי מאד
מעין מצאתי ושמו עין-חרוד
לא אלף עוד הלאה
כי פה אעמוד
פה טוב לנוח
ופה טוב לחיות.

טילתי בעמק



אל הבצה / משה כרמי

אל הבצה באמץ רוח
גלד נכה במעדרים ;
הד הד וחד וחד בכה
ונקעקע בירת הצפרדעים.

חרשה נטע מאקליפטוס
עצים גבוהים וחסנים.
עלה, עלה מעדר,
עלה עלה וטוס-
תעלה נפתחה במעמקים.

מענו מים, מענו זך
זל מפה למרחקים
ישתו מימיו פועל וילד רך,
ישקה שדות וגם כרמים.

אל הביצה באומק רוח

The image shows a musical score for the song 'Al Beitzah Ba'omak Ruach'. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a simple, melodic style. There are four numbered boxes above the staves: '2' above the first measure of the first staff, '4' above the fourth measure of the first staff, '6' above the sixth measure of the second staff, and '8' above the eighth measure of the second staff. The score ends with a double bar line and repeat dots.

למשקי הפורח

הוי ארצי, הוי ארצי הקטנטנת,
מה אהב את נופך המקסים.
הו אליך נפשי כה עורגת
לנשק את עפר הקדומים.

מבצות של ימים שעברו
נראים לי שדות נרחבים
אי מפה אי משם התפזרו
קבוצים של עובדים עמלים.

אתקרב לקבוץ הפורח,
השוכן לרגלי ההרים;
מקרוב נשמע קול מפלח,
על גלבוץ - צלצול עדרים.

הקבוץ הגדול שבצמק,
הפורח באלף גונים -
כאן מאות חלוצים בני הוותק
השתקעו ובונים ויוצרים.

יהי ארצ'י מליים: ילדים לעיני חרוד כת העשרים לחן: רחל גרוס בשנות השישים

2 4

Soprano

Alto

Tenor

Bass

6 8

10 12

14 16

1. 2.

שִׁיר לַפְּלָחָה

שִׁיר לַפְּלָחָה, שִׁיר אֲשִׁירָה,
שִׁיר תַּפְּאֶרֶת לְאָכָר
כִּי הַפְּלָחָה, הִי הַפְּלָחָה
הִיא בְּמִשְׁק הָעֶקֶר.
זוּג פְּרָדוֹת, עֲגָלָה,
שׁוֹט וְאַיִזָּה מִיַּן מְחוּט
הַפְּלָח צוֹעֵד לְבָטַח
מְצַפְצֵף וְהוּא מְבָסוּט

לְפָנַי שְׁנַיִם הָיָה זְדוּעַ
מְקַבֵּל לְלֹא פְרוּשׁ
כִּי הַמִּשְׁק עַל הַפְּלָחָה
וְהִי־תֵר רַק קִשְׁקוּשׁ.
אֲשִׁכּוּלִיּוֹת, עֲנָבִים,
מְלֶפֶפוֹן וְתַפּוּזִים –
מָה יִתְּנוּ וּמָה יוֹסִיפוּ
מְלַבֵּד הַדְּפִיצִיט?
וְהַפְּלָחָה הַנוֹתֶנֶת
לָחֶם! לָחֶם וְקֶרְדִּיט.

עַד שֶׁבָּאָה עֵת אַחֲרָת
עֵת רָעָה וְתוֹר צָרוֹת
פֹּה אֲרָבָה וּפֹה בְצָרָת
מְכַלִּים אֶת הַשָּׂדוֹת.
אֲשִׁכּוּלִיּוֹת, אֲשִׁכּוּלִיּוֹת,
תַּפּוּחִים וְעֲנָבִים -
הַנְּטִיעוֹת אִזּוֹ רֹאשׁ הַרִימוּ
וְהַבְּטִיחוּ אֶלְפִים.
וּבְשִׁקֵּט, הוּי בְשִׁקֵּט,
נִסְתַּלְקוּ הַפְּלָחִים.

עֵת יוֹצֵאת וְעֵת עוֹבְרָת,
בָּאוּ בָּאוּ חֲדָשׁוֹת -
טְרַקטוֹר עֵז, קוֹמְבִּינֵן תַּפְּאֶרֶת -
נִתְבְּדוּ חוּזֵי רְעוֹת.

אֲשֶׁכּוּלִיּוֹת, חֲרוּבִים,
תַּפּוּחִים וְעִנְבִים -
לְכַלְנוּ כְּבָר יְדוּעַ
מֵה גוֹרֵל הָאֱלֹפִים.

וְהַפְלָחָה, רֵק הַפְלָחָה,
הַשּׁוֹמֵרֵת אֲמוּנִים.

שִׁיר לַפְּלָחָה

The musical score is written on five staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The score is divided into measures, with measure numbers 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, and 20 indicated in small boxes below the staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

בְּמִקְטָפָה

משה כרמי וילדים

בְּמִקְטָפָה בְּמִקְטָפָה
נִקְטֹף נִקְטֹף אֲשָׁכּוּלֶיךָ
הָאֲשָׁכּוּלִית הַצְּהָבָה
הִיא טוֹבָה אֵף טְעִימָה
נִשְׁלַח אוֹתָהּ בְּאֲנִיָּה
יֵאָכְלוּ אוֹתָהּ בְּאֲנִיָּה.

הַמְלֶךְ גִּוְרָגִי יֵאָכֵל אוֹתָהּ
וְגַם אֲשֶׁתּוֹ הַעֲדִינָה
וְכָל שָׂרָיו הַבְּטָלָיִם
יַעֲשׂוּ מִמֶּנָּה מְטַעֲמִים.
הַיָּדָד, יְחִי פְרִי עֵין-חֶרֶד
הָאֲשָׁכּוּלִית טוֹבָה מְאֹד.

בְּמִקְטָפָה

The musical score is written on three staves in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and repetitive, consisting of eighth and quarter notes. The score is divided into measures, with measure numbers 2, 4, 6, 8, 10, and 12 indicated in small boxes above the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

שיר האשכולית

אצטבעוני מזה רעב,
לכושטיין גיש תזה רחב
ארצי בררה עושה מעט
קמחי מתחמם לאט.

ירקוני בא אל הפרדס,
אשכולית חפש בקש
שם מצא אותה מהר
ונזקה על הגדר.

אדלשטיין קבל בערף
אשכולית מזה החרף
והוא קצר המוח
אמר להשתמש בכת.

קמחי השקט הופיע
את אדלשטיין החם הרגיע
ואמר "אתה טועה
הילדים קולעים יפה".

על כל פנים נהרה הופיעה
ובשדה הצחוק הריע
וירקוני שכך עצבו
והרטיב את פרסו.

שיר האשכולית

2

4



6

8



נְשִׁיר בְּמַחְנֵיִם

משה טבנקין

נְשִׁיר בְּמַחְנֵיִם כִּי הַמְּסִיק נֹגֵמֵר,
בְּרֹךְ תִּהְיֶה הַזֵּית, מְלֵא כָּל גִּזְא נֹהֵר.

נְשִׁיר בְּמַחְנֵיִם - שִׁיר גַּמֵּר הַמְּסִיק

The musical score is written on a single staff in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two lines of music. The first line starts with a treble clef and a key signature change to one flat. It contains measures 1 through 4, with measure numbers 2 and 4 boxed above the staff. The second line contains measures 5 through 8, with measure numbers 6 and 8 boxed above the staff. Measure 8 includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' below the staff.

לְחַד גְּדִיא נְשִׁירָה

משה כרמי

לְחַד גְּדִיא נְשִׁירָה
לְגְדִי וּלְכָל הָעֵדֶר
הוּי קְבוּ נֵן בִּירָה
לְכָל הָעַם כְּסֻדֵּר.
שְׁתוּ כְּלַכְּם לְחַיִּים,
לְחַיֵּי הָעֵדֶר,
פְּרוּ וּרְבוּ בְּמְאוֹד מְאוֹד
וּמְלֵאתֶם אֶת עֵינֵי-חֲרוּד.

לחד גדיא נשירה

חצילים

הַתְּדַעוּ מִי אֲנֹכִי,
הַתְּדַעוּ מִי אֲנִי? -
עֲגַבְנֶיָה אֵינְנִי
וְגַם לֹא צְנוּנִית.
שְׁעוּעִית אֵינְנִי
וְאֵף לֹא אֶפּוֹנָה -
חֲצִיל, חֲצִיל הַנְּנִי,
שְׂאוּ שְׂמֵי בְּרַנְנָה.

פזמון:

חֲצִילִים, חֲצִילִים,
יֹאכַל פִּי כָּל עוֹבֵד
בְּסֶלֶט מְטֻגְנִים,
"וּבְמִקּוֹם" - יֵשׁ כָּבֵד.

בְּבִקְר - דָּג מְלוּחַ,
וּלְפִעָמִים חֲמָאָה,
וּבְצִהָרִים - תּוֹפּוּחַ-אֲדָמָה.
אֲדָ תְּמִיד נֹאכַל גַּם מְנָה

שֶׁל חֲצִילִים -
פְּטָרִיּוֹת, קְצִיצוֹת
וְעַם שׁוֹם צְלוּיִים.

חֲצִילִים, חֲצִילִים ...

לֹא נְחוּץ כְּבָר כְּרָם,
אֲפֹלוּ לֹא פְרָדֵס,
הַלְאָה פִלְחָה, רְפֹת -
חֲצִיל הוּא הַפְּרוֹגֶרֶס.
יִתְמוּ דְפִי צִיטִים,
יַעֲלְמוּ כְּלִיל -
לֹא נְחוּץ קְרָדִיטִים,
רַק חֲצִיל, חֲצִיל.

חֲצִילִים

The musical score is written on five staves in treble clef. The first staff begins with a common time signature (C) and contains measures 1 through 3. The second staff starts at measure 4 and ends at measure 6, with a 2/4 time signature. The third staff starts at measure 8 and ends at measure 10, with a 3/4 time signature. The fourth staff starts at measure 12 and ends at measure 14, with a 3/4 time signature. The fifth staff starts at measure 16 and ends at measure 18, with a 3/4 time signature. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

שִׁיר עַל הַצְּלִיָּו

1946 - מַחְזֹר י"ג

לְעִבּוּדָה רָצִים שְׂמֵחִים וְעֵלִיזִים,
מִכְּנִיסִים לְחֹרִים וְגַם קֶצֶת אוֹכְלִים

פְּזֶמוֹן :

אוֹ רַע לִי, רַע לִי, כְּזֹאת עוֹד לֹא קָרָה לִי,
אֲכַלְתִּי קֶצֶת זְמַר וְסִבְלִיתִי כְּעֶכְבֶּר.

הַהֲתַחְרוּת מִתְחִילָה וְנִמְרֹד כְּבָר צוֹעֵק
יְלָדִים, דְּעוּ נָא, זֶה יָבִיא נֶזֶק כְּבָד
אוֹ רַע לִי, רַע לִי...

הַהֲתַחְרוּת נִמְשָׁכֶת וְהִילָדִים שָׂרִים
יִרְקוּשָׁקָה, אוֹי יִרְקוּשָׁקָה, אֲנַחְנוּ מִשְׂמִינִים.
אוֹ רַע לִי, רַע לִי...

כָּל אֶחָד אוֹכֵל כְּפִית אַחַר כְּפִית,
הַסְּפָסְרוֹת עוֹלָה מֵהַר כְּמוֹ כְּסָפִית.
אוֹ רַע לִי, רַע לִי...

עָבְרוּ חֲלָפּוֹ שְׂבוּעִים, כְּמַעַט חָצִי יוֹבֵל,
אֵךְ אוֹי וְאֲבוֹי הַצְּלִיָּוִן נִתְעַכֵּל.
אוֹ רַע לִי, רַע לִי...

אֲנִי הוֹלֵךְ צוֹלֵעַ, רַגְלֵי כֹה כּוֹאֲבוֹת,
אֵךְ מָה אֲנִי יוֹדֵעַ - שְׂאֲנִי אֲמַלֵּל מְאֹד.
אוֹ רַע לִי, רַע לִי...

נוֹשְׂרוֹת לִי הַשָּׁנִים, מִמֶּשׁ כְּמוֹ זֶקֶן
אוֹכֵל לְשִׁתוֹת רַק מִים, אוֹי מָה אֲנִי מְסַכֵּן.
אוֹ רַע לִי, רַע לִי...

נוֹשֵׁר לִי הַשָּׁעַר, אֲנִי מְאֹד עָצוּב,
מְאוּס לֹא נִשְׂאָר, אוֹי מָה אֲנִי עֵלֹב.
אוֹ רַע לִי, רַע לִי...

מִרְכִּיבִים לִי מִשְׁקָפִים, אֵינִי רוֹאֶה כָּאֵן כְּלוּם,
כּוֹאֲבוֹת לִי הָעֵינַיִם, אֲנִי הוּי בְּעַל-מוֹם.
אוֹ רַע לִי, רַע לִי...

אָבִלְנוּ וְזָלְנוּ, הַשְּׁמֵנוּ, מִצְּלוּ
רְאוּ לָמָּה הִנְעַנּוּ, הַכֹּל זֶה בְּעֵטִיו.
אוּ רַע לִי, רַע לִי...

שִׁיר עַל הַצִּלּוֹן

The image shows a musical score for the song 'Shir Al HaTzilon'. It consists of three staves of music in a single system, all in a 2/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A measure rest is indicated by a vertical line. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F5. A measure rest is indicated. The third staff continues with quarter notes G5, A5, and B5. A measure rest is indicated. The score includes various musical notations such as stems, beams, and rests. There are also some small numbers in boxes (2, 4, 6, 8) and first/second endings (1., 2.) scattered throughout the score.

מִי דִילָל

מֹשֶׁה כַּרְמִי

מִי דִילָל אֶת הַתִּירָס
מִי בָצַר הַכָּרִם
מִי לָמַד כָּל הַשָּׂנָה
כְּחֹמֹר הַגָּרִם.

וְעַל כֵּן נָנוּחַ פֹּה
וְעַל כֵּן נִבְרִיָּא
אֲזִי פִי שָׁבַע וְעָבַד
פִּי מֵאָה נִזְיָעָה.

מִי קָטַף אֶשְׁכוּלִיּוֹת
מִי דִלֵּל הַסֵּלֶק
מִי פָשַׁט עַל הַשָּׂדוֹת
בְּכַרְמִים כִּיֶּלֶק.

וְעַל כֵּן נִשְׁמָחָה כֹּה

וְנָשִׂיר בְּחֶשֶׁק
כִּי הִצַּלְנוּ הַפְּרָדִס
כָּל עַנְפֵי הַמָּשֶׁק.

■ מִי רִילַל אֶת הַחִירֹס ■

2 4
6 8
10 12

הַמְנוֹן הַבְּרָכָה

מִשֵּׁה טַבְנֻקִּין וַיְלָדִים

הַבְּרָכָה הַבְּרָכָה בְּמַרְאֵה וּבְרִיחָה
עוֹלָה עַל זָמִים וְנִהְרֹת
בְּמִימֶיךָ הָעֹכּוֹרִים, לֹא דָגִים וּבְרַבְבוּרִים
אֲדָ שׁוֹרְצָה הִיא נְעָרִים וְנִעְרוֹת

יְלָדִים וְנְעָרִים וּבּוֹגְרִים חֲצוּפִים
מוֹפְיָעִים כְּבִיּוֹם הַיּוֹלָדִים
וְאִשׁוֹת נְרַגְזוֹת - הַנִּשְׁמָעָה כְּזֹאת
כְּחַיּוֹת, אֵין בּוֹשָׁה, בְּגִי אָדָם.

אֲנָשִׁים וְנָשִׁים, וְתִיקִים, חֲדָשִׁים
נוֹהָרִים, נוֹהָרִים אֶל שְׁפֶת הַיָּם.
הַבְּרָכָה, הַבְּרָכָה, אֶל נָא תִשָּׂאֵלוּ אִיכָה
אֶל חִיקָה תִּאֲסוּף אֶת כָּלָם.

הבריכה הבריכה

2

4



6

8



לבריכה

אָנוּ כְּלוֹנוּ
כְּלוֹנוּ לְבִרְכָה,
גוֹפְנוּ עָרֹם,
נַפְשֵׁנוּ שְׂמֵחָה.
אֶחָת וּשְׁתֵּי קַפְּצֵי לַמַּיִם
וּשְׁחָה קְדִימָה הִי,
בְּיַדִּים, בְּרַגְלִים
וּנְשׂוֹף אֲוִיר בְּפֶה.
הִלְאָה הִלְאָה וּבְיַחַד,
בְּמַיִם כָּל כָּדָר קַל.
הִי קְדִימָה, מָה הַפְּחָד,
קַפְּיץ-קַפְּצֵי מִהַמְּגֹדֵל.

אנו בולנו בולנו לבריכה

A musical score for the song 'Anu Bolnu Bolnu LeBriכה'. The score is written on three staves in 4/4 time. The first staff contains measures 1 through 4, with measure numbers 2 and 4 boxed. The second staff contains measures 5 through 8, with measure numbers 6 and 8 boxed. The third staff contains measures 9 through 12, with measure numbers 10 and 12 boxed. The melody consists of eighth and quarter notes.

אני אומללה

משה טבנקין

אני אמללה עד מאד

כי לא אדע לשחות

קרשים ופחים, גלגלים מנפחים

ומאד מלכלכים.

הוי אנשים טובים

אולי בידיכם לי עצה

הוי, אנא חבריא, נא קבו עצה

לשחות אני כה חפצה.

אני אומללה מאוד

Musical score for the song 'אני אומללה מאוד' (I am very sad). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. It consists of four staves of music. Measure numbers are indicated in boxes: 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, and 20. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

הריעו לאלף הספר
משה כרמי

הריעו לאלף הספר
הידד ! הידד !
תנו שבח למכרסמיהם
כל יום
אשרי יולדתם.

הריעו לאלף הספר

Musical score for the song 'הריעו לאלף הספר' (Praise the letter Aleph). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. It consists of two staves of music. Measure numbers are indicated in boxes: 2, 4, 6, and 8. The melody is simple, using mostly quarter and eighth notes. There are first and second endings marked at the end of the piece.

עַל הַהָרִים

משה כרמי

עַל הַהָרִים נַעֲפִיל נְטִילָה
וְכַצְבָּאִים נִקְפֹּץ עַל כָּל סָלַע.
קְפִיץ, קְפִיץ - רַק אֵל תִּבְהַל
קְפִיץ, קְפִיץ - רַק אֵל תִּבְהַל
כֹּה נִרְד, נִקְפֹּץ, נִגְלֵשׁ
לְעֵמֶק נִתְגַּלְגַּל.

עַל הַהָרִים

2 4 6 8

הַחֶפֶשׁ הַגָּדוֹל (מֵה לִי סֵפֶר)

משה כרמי

מֵה לִי סֵפֶר
מֵה לִי אֶלֶף הַסְּפָרִים -
רַק לִקְפֹּץ וּלְשַׁחַק בְּחִמּוּרִים!
זֶרֶק הַסֵּפֶר, הַמְּחַבֵּרֶת
וְנִרוּץ
לְשַׁחַק בְּאִסּוּמִינָה
זֶה נְחוּץ:
אִסּוּמִינָה אִסּוּמִינָה
אִסּוּמִינָה אִבּוּדִינָה
אִבּוּדִינָה אֵלִיאוֹן
אֵלִיאוֹן וְצִיִּקְצִיקוֹן
צִיִּקְצִיקוֹן וְאַגְרָא
וְאַגְרָא וְזִרְיָעָה
וְזִרְיָעָה וּפְתַחְתַּח
פְתַחְתַּח וּפְתַחְתַּח.

מה לי אלף הספרים

Musical notation for the song 'מה לי אלף הספרים'. The score is written on two staves in treble clef with a common time signature (C). The first staff contains measures 2, 4, and 6. The second staff contains measures 8, 10, and 12. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

בגנה

גַּנְתִּי כְּבֶר הוֹרִיקָה
עִם סִלְקִים אֲדָמִים
שְׁעוּעִית צְהֻבָּה בֶּת
וּגְזָרִים כְּתָמִים, טִלְלָה ...

נִשְׁקָה גַּנְתָּנוּ
לֹא תִהְיֶה עוֹד צְמָאָה
וְתָמִיד עַל גְּדִינוּ
מוֹרְתָנוּ - יֵאָה. טִלְלָה ...

בגינה

Musical notation for the song 'בגינה'. The score is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The melody starts with a repeat sign and includes measures 2, 4, and a first/second ending. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

נירה וחנה'לה

משה כרמי

נִירָה וְחַנְהֵלָה בְּאֵנָה מֵהָר
שְׁבָנָה פֶּה יַחַד עַל יַד הַפְּסַנְתָּר
כֹּל הַחֲבֵרִיָּה אֵיתְכֵן תִּזְמָר.

נירה וחנה'לה

Musical notation for the song 'נירה וחנה'לה'. The score is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The melody includes measures 2, 4, and 6. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

שיר המרגל

אני מרגל את המחנה
יוצא לי סתם קצת לשווח
אביט ואראא לי מה שם נעשה
הדגל איך שט לו ברוח.

אפול לי הצדה, איפה השומר
האם הוא ישן לו בנחת
אלך לי בשקט לבל יתעורר
נפשי בי הומה ורותחת.

אשוב מהר אל הועדה
אמסור לה את מה שראיתי
אך היא תשלחני שמה שנית
לראות שוב האם לא טעיתי.

אני מרגל אל המחנה

2 4 6 8 10 12

חלומי הוא פלטה

משה טבנקין

פלטה! חלומי הוא פלטה,
לה צפיתי, לה רק לה קויתי.
כמה מאשר הייתי,
לו מצאתי או גליתי
פלטה, הבו לי פלטה.

פלטה! אין חברה בלי פלטה.
מחדר שכנגד אם צחוק שמעתי,
קול דבור רעים שמח,
כוס קפה חרוף, רותח,

שָׁמָּה! הַפְּלֵטָה שָׁמָּה.

דַּע נָא, אִם עוֹד לֹא יָדַעְתָּ,
לֹא יוֹעִיל אִם כָּל הַיּוֹם הַזֶּה
בְּרַפֵּת אִם תַּעֲבֹד בְּפֶרֶךְ -
בְּחִבְרָה לָּהּ אִין עֶרֶךְ
פְּלֵטָה - הַ"עֶקֶר" פְּלֵטָה!

פְּלֵטָה, מִי שָׁאִין לוֹ פְּלֵטָה
כָּל חֵבֶר מִבֵּיט עָלָיו לְמִטָּה.
בְּלִי קֶפֶה וּבְלִי קֶקָאוּ
עֶרְכֶךָ, חֵבֶר, הוּי מָה הוּא,
מָהוּ? עָלוֹב וְרַע הוּא.

פְּלֵטָה! לֹא יוֹעִיל כָּאן כַּעַס,
אִישׁ לֹא יָבֹוא אֶלֶיךָ, וּמָה תַעֲשֶׂה?
כִּי סִתְּמָס חֵבֶר לֹא בָּא פְּשׁוּט,
וּבְלִי הַפְּלֵטָה אִין כְּבוֹד,
דְּלִתְךָ - אֵינָה נִפְתַּחַת.

שְׁמַעְתָּ - מָה עוֹד אוֹסִיף עִתָּה
בְּחֵלוֹמֵי הַפְּלֵטָה צָפָה, שְׁטָה.
הַחֲלֵטָה בְּלֵב גְּמָלָה,
אֶף תִּכְנִית קִטְנָה נוֹצְרָה לָּהּ
פְּלֵטָה - תַּהֲיֶיהָ לִי פְּלֵטָה.

פְּלֵטָה מִי יתְנַנֵּי פְּלֵטָה

The image shows two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains measures 1 through 4, with measure numbers 2 and 4 indicated in boxes above the staff. The second staff contains measures 5 through 8, with measure numbers 6 and 8 indicated in boxes above the staff. The melody is written in a treble clef and consists of eighth and quarter notes.

שִׁיר הַפְּלָטָה

יש לי פְּלָטָה, יש לי פְּלָטָה יש ויש
אֵיךְ הַשְּׁגִיתִי, אֲסַפֵּר, לא אֶתְבַּיֵּשׁ.

מְפָרִים בְּעִיר יש לי
קֶצֶת הַשְּׁפֵלְתִי אֶת עֲצָמִי,
הֶאֱדַמְתִּי - וְהַפְּלָטָה היא אֶצְלִי.

בְּחֻדְרֵי היא שׁוֹכֶנֶת לָהּ כְּבוֹד
אֵךְ הַבִּיאָה היא גם רַב צָרוֹת
כִּי מַחֲבֵת וּפְמִפְיָה,
לְבִיבוֹת וּבִיצָיָה,
לְהַשִּׁיג כָּל זֹאת - יָדִי עוֹד עֲנִיָה.

וּכְשֶׁרוֹצִים גם לְבַשֵּׁל קֶפֶה בְּסִיר,
נִדְרָשִׁים אֲזוּ עוֹד פְּרוֹדוּקְטִים לְמַכְבִּיר :
קְמָקוֹם, חֶלֶב, אֲבָקָה, שְׂקִיק
סֶפֶר קֶצֶת לְהַמְתִּיק,
כִּי הַפְּלָטָה לְבִדָּה הֵן לֹא תִסְפִּיק.

אֶת כְּבוֹדִי אֲנִי מִשְׁפִּיל בְּמִטְבָּחִים
וּמְחַפֵּשׁ לְמַחְלָבָה הַרְבֵּה דְרָכִים,
אוֹמְרִים, בְּעִיר אֶפְשָׁר לְקִנּוֹת,
אֵךְ אֲנִי בְּעֵין-חֶרוֹד
וּבִישׁ מִזֶּל בְּעֲנִינִי הַמִּטְבְּעוֹת.

כֶּךָ הַפְּלָטָה בּוֹדְדָה לָהּ, עֲזוּבָה,
מוֹסִיפָה לִי רַק צָרוֹת וְעִבּוֹדָה,
לוֹ בְּכִיס הָיָה לִי שְׁטָר
וּבְבִנְק חֲשֻׁבוֹן נֶכֶר,
אוּ, אֲזוּ הֵייתִי סוֹף סוֹף מְאֻשָּׁר.

הֵיוּ יָמִים שֶׁלֹּא הֵייתָה לִי פְּלָטָה כָּלֵל
וְחֲשַׁבְתִּי אֶת עֲצָמִי אֲזוּ לְאִמְלָל,
רַק עֲכָשׁוּ לִי נִתְבָּרַר,
כִּי אֲנִי אִמְלָל יוֹתֵר,
רַק עִם פְּלָטָה אֵי אֶפְשָׁר לְהִסְתַּדֵּר.

יש לי פלטה

Musical score for 'יש לי פלטה' in G major and 4/4 time. The score consists of two systems of a treble and bass clef. The first system contains measures 1 through 4, with measure numbers 2 and 4 boxed. The second system contains measures 5 through 8, with measure numbers 6 and 8 boxed. Measure 8 includes first and second endings.

לָאוֹט לָאוֹט לְשִׁיחַ

משה כרמי

לָאוֹט לָאוֹט לְשִׁיחַ

הָרוּחַ מְקַדִּים

שְׁלֶכֶת הוּן הַגִּיעָה

הַקֶּץ לִירֵק בְּדִים

חִנֵּד בְּלֵאוֹט הַשִּׁיחַ

חִנֵּד מְלוֹא קַרְחָתוֹ

מִבִּיּוֹן קוֹצִיו הַפְּרִיחַ

עֲטָרַת פְּרִיחָתוֹ.

לָאוֹט לָאוֹט

Handwritten musical score for 'לאוט לאוט' in G major and 4/4 time. The score is written on four staves (treble and bass clefs). It includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various rhythmic patterns and dynamics.

1. לָאוֹט לָאוֹט לְשִׁיחַ הָרוּחַ מְקַדִּים שְׁלֶכֶת הוּן הַגִּיעָה הַקֶּץ לִירֵק בְּדִים

2. חִנֵּד מְלוֹא קַרְחָתוֹ מִבִּיּוֹן קוֹצִיו הַפְּרִיחַ עֲטָרַת פְּרִיחָתוֹ.

יונתן הקטן

Musical notation for the song 'Yonatan the Young' (יונתן הקטן). It consists of three staves of music in 4/4 time, with measure numbers 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, and 16 indicated above the notes.

שְׁנָה מֵהָר נִגְמָרֶת

שְׁנָה מֵהָר נִגְמָרֶת שְׁנַת לַמּוֹדִינוּ
תְּבוֹא תְּקוּפָה אַחֲרַת לְחִבְרָתֵנוּ

כָּבֵר לְמַדְנֵנוּ דִּי חֲשַׁבּוֹן וְטָבֵעַ
הַחֲנוּךְ נִגְמַר אָנוּ כָּבֵר לֹא בְּנֵי שְׁבַע
קָרָא וּכְתָב יוֹדְעִים כְּמוֹ אָבָא אִמָּא
הֵיךְ הַחֲפֵשׁ בָּא נֶצְעַד קְדִימָה

שְׁנָה מֵהָר נִגְמָרֶת

שְׁנָה מֵהָר נִגְמָרֶת

Musical notation for the song 'Shana M'har Nigmar' (שְׁנָה מֵהָר נִגְמָרֶת). It consists of four staves of music in 4/4 time, with measure numbers 2, 4, 6, 8, 10, and 12 indicated above the notes. The lyrics are written below the notes.

2
רְתֹ-חַ - אִפְהֵ-תְקוּ כְּבוֹ-חַ תְּ-נֵ-דִי סוּ-לִי שׁוֹחַ רְתֹ-ס - נֵהֲרֵ-ס עֵה-שׁ

4
כַּע-ס - וּ כְּבוֹ-חַשׁ כְּבֵר-וּ-סֵדֵ-לִי דִי וּ תֵ-רֵ-חֲכֵ-ל

8

10
12

טוב לטבול בבוץ רגלים

משה כרמי (?)

טוב לטבול בבוץ רגלים
בבוץ מלא המים
טוב ללוש בצק
ולהתחלק ולקום לקול הצחוק
כושי בא מרחוק
כוש כושי בא חה חה חה
הוי הבוץ נורא

טוב לטבול בבוץ רגלים

The musical score is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The lyrics are written below the notes.

2 4

1 לק- ח- הת- ל- 1 צק- ב לוש- ל טוב ים- מ- ה לא- מ בוץ- ב ים- ל- רגבוץ- ב בול- לט טוב

6 8

רא- נו בוץ ה הוי חה חה חה באשי-כושי-כו חק- ר- מ בא שי- כו צחוק-ה קול- ל קום- ל- 1

קמטים יש בלחייך

יונתן שני

קמטים יש בלחייך
מכובד השנים
אך מתוקים מימיך
אין הם מתניישנים
כמו מענן-חרוד
פורץ בין הסלעים
שונו התפאורות
אבל מימיו חיים.

פזמון:

גם אם תרחיק נדוד
אל מצוקים ושלג
לבך בעין-חרוד

אָפּל חוֹרְשָׁה וּפְלֵג.

הַדָּרָךְ לְגִלוֹת
אֶת הַגְּרָעִין הַבֵּר
דוֹחֶפֶת לְעִלוֹת
אֶל מְרוֹמֵי הַהָר
מַעַל לְעַרְפְּלִים
שֶׁל קוֹשֵׁי הַיּוֹם-יּוֹם
יֵשׁ אֹר וּמַפְעָלִים
עֲדוֹן יֵשׁ חֵלוֹם.
פּוֹמּוֹן : ...
מִסְגֶּרֶת מְרוֹבֶעֶת
יֵשׁ צוֹרֵךְ לְעֵגֶל
רַק בְּעֶקֶר לְגַעַת
לְלִמּוּד לְהַסְתַּגֵּל
וְאִם אַכּוֹן נִתְמִיד
בְּדָרָךְ בְּלִי לְמַעוֹד
כְּדַאי יִהְיֶה תְּמִיד
לְחִיּוֹת בְּעֵין-חֶרֶד.
פּוֹמּוֹן : ..

”קמטים יש בלחייך” מלים: יונתן שני לחן: רחל גרוס

The image shows a musical score for the song "קמטים יש בלחייך" (There are wrinkles in your face). The score is written in a single system with five staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in a simple, melodic style. The score is numbered with measures 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, and 26. A double bar line with a repeat sign is placed after measure 10, with the word "מוֹטוֹ" (Motto) written above it. The score ends with a double bar line and repeat sign after measure 26.

מהו בי הצליל

נחמיה הן

בין נופי תבל
בין ארצות עולם
ארץ ישראל
היא ביתי החם.
בארצי שלי
עמק צר מאוד
ובליבו ביתי -
משק עין חרוד.

פזמון :

מהו בי הצליל
מהו בך הסוד
מה קסמך גלי
לי את עין חרוד.

ברגעי כאב
ובשעות רינה
בימי שרב
ולילות צינה
כתפילת דרכי
הד האמונה
מתנגנת בי
שוב המנגינה.

פזמון : מהו בי הצליל ...

גם בנדודי
בין נופי חלום
משהו קורץ לי
וקורא שלום.
ומשדות הבר
הד רחוק לי שר

שקולו יקר
וצלילו מוכר.

פזמון : מהו בי הצליל ...

לחן גירסה חזק/בין טפי תבל" - "סוהו בי הצליל"



Musical score for the first piece, titled "לחן גירסה חזק/בין טפי תבל" - "סוהו בי הצליל". The score is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It consists of 18 measures, with measure numbers 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, and 18 indicated in boxes. The melody features a mix of eighth and quarter notes, with a repeat sign at the end of the piece.

לחן-רחל גרוס/סוהו בי הצליל



Musical score for the second piece, titled "לחן-רחל גרוס/סוהו בי הצליל". The score is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). It consists of 16 measures, with measure numbers 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, and 16 indicated in boxes. The melody is more rhythmic, featuring many eighth notes. A section labeled "פזמון" (Chorus) begins at measure 10.

שִׁיר פֶּטְרִיוֹטִי לְיַלְדֵי עֵין חַרֹוד

מילים: נחמיה הן

לחן: רחל גרוס

יֵשׁ אֲנָשִׁים שְׂמֵחִים
לְשִׂאֵלוֹת עַל מְקוֹמוֹת וּמַעֲשִׂים

יֵשׁ אֲנָשִׁים שֶׁמְחַיִּיכִים
כְּשִׁשׂוֹאֲלִים אוֹתָם אֵיךְ הֵם מְתַפְרְנְסִים

יֵשׁ אֲנָשִׁים שְׂאוֹהֲבִים
כְּשִׁשׂוֹאֲלִים אוֹתָם עַל טִיוִלִים בְּחוּ"ל

יֵשׁ אֲנָשִׁים שְׂמֵקוּיִם
שִׁשְׂאֵלוּ אוֹתָם עַל הַשֶּׁכֶן מִמוֹל

אֵךְ יֵשׁ בְּעוֹלָם גַּם אֲנָשִׁים
שְׂמֵצְפִים לְשִׂאֵלָה אַחַת פְּשׁוּטָה

כָּל פֶּעַם שֶׁעַם זֶר הֵם נִפְגָּשִׁים
"אֶפְשָׁר לְדַעַת מֵאֵיפֹה אַתָּה?"

וְאֵז הֵם מְחַיִּיכִים כְּלוֹחֲשֵׁי סוּד
וּבְחִיוֹךְ צָנוּעַ עַד מְאֹד

כְּמוֹ הַצִּיגוֹ אוֹת מְסֻדָּר כְּבוֹד
כִּי עֵין חַרֹוד זֶה פִּירְמָה בְּיָשׁוּב

הֵם מוֹדִיעִים, אֲנִי, אֲנִי מֵעֵין חַרֹוד

כִּי עֵין חַרֹוד הִפְכָה מְשֻׁגָּה חֶשׁוֹב
שֶׁם כָּל אֶחָד גָּאָה וּבִיחֹוד

אִם הוּא תוֹצֵרֶת עֵין חַרֹוד (אִיחֹוד)

מחבר: (שם) א. דניאל
 חתום על ידי

שיר ספרותי, קצב סגור, חריב

יש אנוש שמחזיק
 אשיות עם מקלוד ומרשע (מחזק)
 כל עושה עושה אתה עושה
 "ואפשר אולי לאיפה אתה?"
 ואני עם מחזיקים כאלו-סוג
 ומהו צליל דב חזק
 כמו צליל אלו מספר בקרב
 פס אובדני: "איני (איני) אהיו חזק"
 יש אנוש שמחזיק
 אשיות עם מקלוד ומרשע (מחזק)
 יש אנוש שמחזיק
 כל עושה עושה אתה עושה
 יש אנוש שמחזיק
 כשלאיש אולם אוק עם מחזיקים
 יש אנוש שמחזיק
 כשלאיש אולם אוק עם מחזיקים
 יש אנוש שמחזיק
 כשלאיש אולם אוק עם מחזיקים
 יש אנוש שמחזיק
 כשלאיש אולם אוק עם מחזיקים

כי אין חזקוב הפכה, הפכה מושג חזקוב
 כי אין חזקוב כה פנימה אה פנימה ביטוח
 עם ל חזקוב אה וקחוב
 זק פוא חזקוב דין חזקוב אהוב, אהוב!

מסע קסום

מילים : ברקן צפדיה

לחן : פלג גולן

בְּחִצְרוֹת הַמֶּלֶת הַטֹּף בְּמִשְׁחָקוֹ
בֵּין עֲצֵי הַפְּרִי מִהֲדַד קוֹל צְחוּקוֹ
גְּדִלִים הַתְּמִים אֶל אֲוִיר עֲמָקִים
מִסַּע הַיְלָדוֹת עַל דְּשָׂאִים מוֹרִיקִים.

אֶל נוֹף הַשָּׂדוֹת רַחֲשֵׁי לְמִידָה
אֶהְבּוֹת רֵאשׁוֹנוֹת וְעַרְכֵי עֲבוּדָה
בְּגִבְעָה מִתְעַצְבִּים טוֹבֵי הַנְּעָרִים
מִסַּע הַתְּבַגְרוֹת בְּחֻדְרֵי חֻדְרִים.

פְּזֶמוֹן :

בְּקִסְמֵי דְרָכֶיךָ תָּרִים אֶל אוֹצָר
בְּמִבוֹךְ שְׁבִילֶיךָ עוֹד רַב הַנְּסֻתָר
מִתַּחַת לְעֵינֵינוּ נְחֻשׁוֹף הַסּוֹד
מִסַּע דּוֹרוֹת נְמֻשָּׁךְ אֶלֶיךָ עֵין חֲרוּד.

אֲבִק הַנְּכָר דְבִק בְּנִעְלוֹ
חוֹרֵץ בְּכַתֵּף מִסַּע תְּרַמִּילוֹ
דוֹרֵךְ עֲלֵם בְּשַׁעְרֵי בֵּיתוֹ
מִסַּע הַיָּבֵן אֶל רֵיחוֹת אֲדָמָתוֹ.

אֶת שְׂדֵרֶת הַתּוֹת הַחֲלִיפוֹ תְּמָרִים
עֲדֵנוּ נְשָׂא צְחוּק טֹף בְּאֲמִירִים
עוֹטֵף הַבֵּית עֵטוֹר רְגָבִים
פּוֹתַח דְּלָתוֹ לְמִסַּע הַשָּׂבִים

פְּזֶמוֹן :

בְּקִסְמֵי דְרָכֶיךָ תָּרִים אֶל אוֹצָר
בְּמִבוֹךְ שְׁבִילֶיךָ עוֹד רַב הַנְּסֻתָר
מִתַּחַת לְעֵינֵינוּ נְחֻשׁוֹף הַסּוֹד
מִסַּע דּוֹרוֹת נְמֻשָּׁךְ אֶלֶיךָ עֵין חֲרוּד.